

**Øvelse: Rediger og formater tekst og afsnit.** (Teksttypografi og afsnitstypografi.)

**Åbn** dokumentet 1.7.2.xx med tekst om Kaalund.

**Gem** den i din dokumentmappe med et andet navn.

*Teksten er skrevet ud i et. Linieskift er foretaget af programmet. Et afsnit.*

**Del** teksten op i **flere afsnit**. F.eks. som nedenstående. Brug **'Enter'-tasten**.

*Hver gang 'Enter'-tasten bruges, skiftes til et nyt afsnit.*

**Formater** foreningen og AOF med typografien **fed skrift**.

Marker ordene og vælg **F-tasten** i værktøjslinien. (Eller **Ctrl +F** på tastaturet.)

**Fremhæv** navnene i stykket med typografien skrånkrift. (*Kursiv*.)

Marker navnene og vælg **K-tasten** i værktøjslinien. (Eller **Ctrl +K** på tastaturet.)

Din tekst er endnu ikke helt som teksten her under.

Første linie i hvert afsnit er rykket en lille smule ind fra margin, og der er lidt afstand efter hvert afsnit.

**Marker** hele teksten. (**Ctrl +A** på tastaturet.)

**Åbn** menuerne *Formater -> Afsnit*.

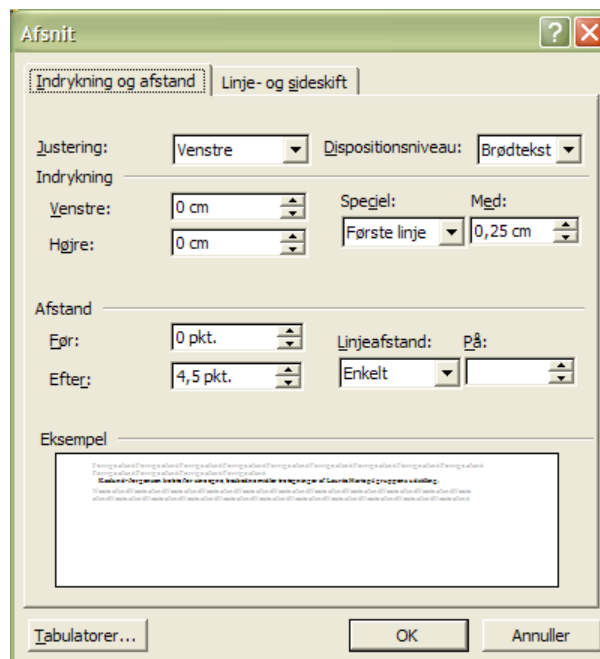
I **dialogboksen** er valgt, at teksten skal være venstrejusteret - den skal ikke rykkes ind fra venstre og højre margin.

Dog skal første linie i hvert afsnit rykkes 0,25 cm ind fra venstre margin.

Teksten skal skrives med enkelt linieafstand.

Efter hvert afsnit skal der være en afstand på 4,5 pkt.

**Prøv** evt. andre indstillinger i dialogboksen.



En kongstanke hos inderkredsen i **Jysk forening for moderne Kunst** var at skabe et museum i Silkeborg. *Peder Nielsen* var en af dem, der skubbede på, hvor han kunne.

*Kaalund-Jørgensen* købte for sine egne, beskedne midler tre tegninger af *Lauritz Hartz* på gruppens udstilling.

Sammen med fire raderinger givet af *Hjorth-Nielsen*, to af *Kaalund* selv, en større tegning af *Martinus Hougaard* og en stor radering af *Aksel Jørgensen* blev de i 1940 overdraget til den nystiftede Museumsforening, som begyndelsen til en offentlig kunstsamling i Silkeborg.

Også **AOF** skænkede under krigen foreningen flere kunstværker.

*Kaalund-Jørgensen* flyttede fra byen i 1942. Syv år senere skrev han til Museumsforeningens formand, overretssagfører *Otto Bisgaard*: "... det er kedeligt, at det trækker i langdrag med vort museum i Silkeborg. Det ville være herligt, om forholdene kunne blive sådan, at der snart kunne begynde på det - særlig da der findes så meget og godt materiale at begynde med, og mange af sagerne har jo ikke godt af at gemmes hen som de gør. Nå jeg ved jo at museumsforeningen ikke ligger stille og tillige er klar til at sætte ind så snart lejligheden er til at bygge.

