

Rediger og formater tekst og afsnit.

Åbn dokumentet [4.0.3.d](#) med tekst om Kaalund.

Gem den i din tekstmappe med et andet navn.

Teksten er skrevet ud i et. Linjeskift er foretaget af programmet. Et afsnit.

Del teksten op i flere afsnit. F.eks. som nedenstående. Brug Enter-tasten.

Hver gang Enter-tasten bruges skiftes til et nyt afsnit.

Formater foreningen og AOF med fed skrift. **(Bold.)**

Marker ordene og vælg *B-knappen* i værktøjslinjen. (Eller Ctrl + B på tastaturet.)

Fremhæv navnene i stykket med skråskrift. *(Italic.)*

Marker navnene og vælg *I-knappen* i værktøjslinjen. (Eller Ctrl + I på tastaturet.)

Teksten er endnu ikke helt som teksten her under.

Første linje i hvert afsnit er rykket en lille smule ind fra marginen, og der er lidt afstand efter hvert afsnit.

Marker hele teksten.

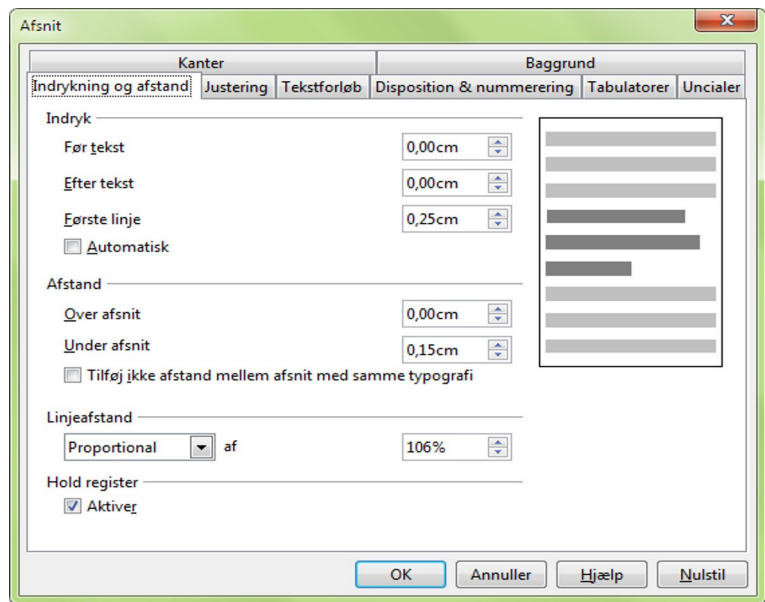
(Ctrl + A på tastaturet.)

Åbn menuerne

Formater → *Afsnit*.

I dialogboksen er valgt at første linje skal rykkes 0,25 cm ind fra venstre margin.

Under hver afsnit skal der være en afstand på 0,15 cm og teksten skal skrives med en proportional linjeafstand på 106%.



Prøv andre indstillinger i dialogboksen når du får tid.

En kongstanke hos inderkredsen i **Jysk forening for moderne Kunst** var at skabe et museum i Silkeborg. *Peder Nielsen* var en af dem, der skubbede på, hvor han kunne.

Kaalund-Jørgensen købte for sine egne, beskedne midler tre tegninger af *Lauritz Hartz* på gruppens udstilling.

Sammen med fire raderinger givet af *Hjorth-Nielsen*, to af *Kaalund* selv, en større tegning af *Martinus Hougaard* og en stor radering af *Aksel Jørgensen* blev de i 1940 overdraget til den nystiftede Museumsforening, som begyndelsen til en offentlig kunstsamling i Silkeborg.

Også **AOF** skænkede under krigen foreningen flere kunstværker.

Kaalund-Jørgensen flyttede fra byen i 1942. Syv år senere skrev han til Museumsforeningens formand, overretssagfører *Otto Bisgaard*: "... det er kedeligt, at det trækker i langdrag med vort museum i Silkeborg. Det ville være herligt, om forholdene kunne blive sådan, at der snart kunne begyndes på det - særlig da der findes så meget og godt materiale at begynde med, og mange af sagerne har jo ikke godt af at gemmes hen som de gør. Nå jeg ved jo at museumsforeningen ikke ligger stille og tillige er klar til at sætte ind så snart lejligheden er til at bygge.

